

104年公務人員特種考試關務人員考試、104年公務人員特種考試
身心障礙人員考試及104年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試試題

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等別：五等考試

類科：船舶駕駛、各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共50題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

- 下列那一詞語使用不當？
(A)他明明家財萬貫卻刻意裝窮，未免太過「虛矯」
(B)百貨公司週年慶盛況空前，還沒開門就人潮「洶湧」
(C)這場街頭鬥毆十分慘烈，許多傷者面目「拳拳」，情況嚴重
(D)小明第一次出國當交換學生，送機時母親「殷殷」叮囑，十分不捨
- 下列文句中「」內的詞語應用錯誤的是：
(A)這首詩含蓄纏綿，「意在言外」
(B)我「嗜痂成癖」，搜集汽水的瓶蓋已近十年
(C)最近的心情悶悶不樂，走起路來「飄飄欲仙」
(D)他們專門潛入民宅拿人家的東西，被稱作「梁上君子」
- 下列成語解釋何者錯誤？
(A)響遏行雲：聲音響亮高妙
(B)不伎不求：不嫉妒不貪得
(C)短絆汲深：能力充足能成大事
(D)折衝樽俎：酒宴中運用外交取勝
- 「一個古老的詩國／有一個白髮的詩人／拈一片霜的月光／凝成一首小詩／給所有的孩子們唱／一代一代地唱／會須一飲三百杯／老詩人撈月去了／小詩留在月光裡悠揚／在故鄉悠揚／在他鄉悠揚。」依據上文敘述，「老詩人」指的是：
(A)李白
(B)杜甫
(C)李商隱
(D)白居易
- 下列成語都是出於文人的典故，其中成語與人物搭配錯誤的選項是：
(A)夢筆生花／江淹
(B)洛陽紙貴／左思
(C)投筆從戎／班超
(D)才高八斗／曹植
- 書信提稱語的使用，下列所述對應關係何者正確？
(A)父母：麾下
(B)弔唁：妝次
(C)平輩：鈞鑒
(D)師長：尊鑒
- 下列有關「稱謂」的敘述，何者錯誤？
(A)「先慈」、「先妣」皆是對他人稱自己已逝母親
(B)「令祖」是敬稱他人祖父；「家祖」是對人自稱祖父
(C)「尊闈」是稱他人之妻；「尊翁」是稱他人之父
(D)「孤子」是指父健在、母已逝的人；「哀子」是指母健在、父已逝的人
- 市政府舉辦作文比賽，欲贈送得獎者獎盃，下列何者最不適合作為獎盃之題辭？
(A)舌燦珠璣
(B)含英咀華
(C)文采斐然
(D)倚馬長才
- 下列何者不適合作為新婚賀詞？
(A)五世其昌
(B)美輪美奐
(C)璧合珠聯
(D)鸞儔鳳侶
- 許多名山勝水，往往建有涼亭，讓人在遊覽時能夠稍事歇息；而此涼亭也往往具有觀景的功能，視野頗佳，可以收攬周遭景致，令人坐在亭中，心曠神怡。下列那一選項的對聯，最適合張貼這種具有觀景功能的涼亭中？
(A)倉公造字載史跡，韻使學子目視丁
(B)敬天謝地萬物簇，字上句下成銘文
(C)青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣
(D)清風明月本無價，近水遙山皆有情
- 過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了；我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去吧？但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？（〈匆匆〉）根據本文，下列選項何者與之最不相近？
(A)浮生若夢，為歡幾何
(B)逝者如斯夫，不舍晝夜
(C)少壯不努力，老大徒傷悲
(D)盛年不重來，一日難再晨
- 屋簷下／懸掛著一隻空了的鳥籠／風從東面來／風從西面來／風從南面來／風從北面來
有時讓它空著也有其必要／從左面打量／從右面打量／從前面打量／從後面打量／最後的結論是：我喜歡它那麼空著（〈空了的鳥籠〉）詩人想要說的是：
(A)滿則損謙受益
(B)大自然自有一番風味
(C)空著的鳥籠就沒有噪音
(D)讓鳥自由遠比擁有牠更吸引我

- 13 把你的影子加點鹽／醃起來／風乾／老的時候／下酒（〈甜蜜的復仇〉）下列對於本詩的詮釋，最不適合的選項是：
- (A)「影子」指詩人對於「你」的種種回憶 (B)「醃起來／風乾」是為了能夠長久保存
(C)「老的時候」暗指此段情感將永銘於心 (D)詩題之「甜蜜」指與老朋友重聚的歡愉
- 14 你久居鬧熱滾滾的都城／詩藝呀！人生呀！社會呀／已爭辯了很多／這是急於播種的春日／而你難得來鄉間／我帶你去廣袤的田野走走／去領略領略春風／如何溫柔地吹拂著大地（〈我不和你討論〉）上述的新詩表達出甚麼意思？
- (A)知行要合一 (B)與其當文人不如當農夫
(C)與其彼此爭辯，不如投向自然 (D)都市人應當到鄉野間體驗農夫的辛勞
- 15 練功且又是一生一世的修行。即拿侯佑宗老師來說，今年七十多歲了，光打鼓就打了五六十年，至今每天晨起，頭樁事情仍是將單皮鼓擺出，打個半小時。（〈華岡的夜〉）根據本文，其意最可能為下列何者？
- (A)揮汗擊鼓鍛練身體 (B)持之以恆樂在其中 (C)學有專精一生受用 (D)老驥伏櫪志在千里
- 16 他們把清秀的山河、熱烈的愛情、淳樸的生活、真摯的人生，融化而為村歌俚謠，然後以蟬兒一般的勁兒歌唱出來，而成為他們的山水、愛情、生活、人生的一部分。它或纏綿悱惻，或抑揚頓挫，或激昂慷慨，與自然合拍，調諧於山河。（《笠山農場》）下列關於上述引文的解說何者最正確？
- (A)歌聲為地靈人傑之證據 (B)人們歌聲中隱含各種複雜情感
(C)歌聲如蟬鳴躁動不休，無法停止 (D)雖村歌俚謠，但自然真摯，仍可傳誦久遠
- 17 原來生活本身才是一門大學問，只有用生命去體驗，才是有血有肉的——這才真是一步跨出了蒼白冷酷的象牙塔，看見天日，看見風暴，走進這世界來。（〈又是風起的時候了〉）根據上文，下列何者正確？
- (A)象牙塔內的天日、風暴豐富了生命 (B)有血有肉的生命就如蒼白冷酷的象牙塔
(C)生活是一門大學問，即使是象牙塔內也有生活 (D)用生命體會生活，才能走出象牙塔，走進世界
- 18 「但得兩心相照，無燈無月何妨」。低徊地吟誦著這兩句纏綿婉轉的詞，你會體會到兩顆堅貞皎潔的心靈，結合在一起，該是多麼美好，多麼幸福。人生至少要有一個知己，可以共患難的朋友，正如我們必須有一、二部精讀的書，生命才不至於虛拋。於危厄困難中，才有人替你分擔。（〈心照不宣〉）下列何者符合上文意旨？
- (A)知己如同書本，能充實人生 (B)結交知己是為了在危厄困難時得到幫助
(C)不管知己如何困難，我們都要不離不棄 (D)能有知己相互關照，即使生活困頓，又有何妨

閱讀下文，回答第 19 題至第 20 題：

父親寄給我厚厚手札，端整如篆的毛筆字，寫著並不流暢的字句與心事，他回顧他的一生，提出許多令人心酸的問題，最後補注：「每日在寫作時不停地徘徊，該不該繼續之困惑，所以進度很慢，至今仍躊躇寄送給你，而我父母姨仔都屬猝死型，均沒留一言就去，我亦曾想給予我生前錄音終是不果，我已到高齡足七十六歲，現在多病體力日益衰，留言父母未講述之家史必具意義，就以無名無地位之輩完成畢生之作……」

……

他只讀日文書，看 NHK，聽〈義勇軍進行曲〉，友好皆日本人。我們像是兩個國度的人，講不同語言，看不同書，想不同的事。父親受完整的日文教育，自習的中文程度其實不差，但他寧可與日本友人通日文信，說他是日本遺民亦無不可。現在他以中文寫這麼多文字交託給我，第一次，感受到父親對女兒的疼愛與信賴，而我是如何無情無能的女兒？（〈遺珮〉）

- 19 造成作者與父親語言隔閡的原因是：
- (A)親情的疏離，父女間缺少溝通 (B)統治者的更迭，語文政策的遞換
(C)學習環境與周邊友朋的不同 (D)喜歡的事物不同，造成思維的差異
- 20 作者何以在看到父親以中文寫作的手札時，深刻覺察到「我是如何無情無能的女兒」？
- (A)早年曾經鄙夷沉浸在日本遺民情緒中無法自拔的父親
(B)無視於父親年老體衰的事實，自私地旁觀父親的孤寂
(C)悔恨年輕時期未嘗想過修讀日語與父親建立溝通橋梁
(D)父親跨越語言障礙，信賴地將生命史與家史傳遞給她
- 21 有人問著名雕刻家米開朗基羅，他是如何刻鑿出栩栩如生的「大衛」像，大師只淡淡地說，「大衛本來就在這塊大理石裡，我只是將不屬於大衛的石塊鑿掉罷了」。根據大師的回應，一件偉大藝術品的誕生，有何特別之處？
- (A)只要積累足夠，妙手就可得佳品 (B)未必脫胎換骨，只須去蕪而存菁
(C)本於自然天成，平淡中即現不凡 (D)完全不落俗套，能化腐朽為神奇
- 22 荷蘭畫家維梅爾畫作中，「不但人見的地方，光裡有層次，有櫛比，受光面上閃著晶瑩的光線、碎珠似的光點；人不見的地方光也過來，在暗淡處逗留，透映。光裡有光，無光裡也有光。光弱得幾乎看不見，卻無所不訪，無處不留；似乎無心地撫略過去，卻踟躕徘徊，有意溫存。」下列選項何者最貼近引文旨意？
- (A)光線層次分明 (B)光線若有生命 (C)光線映襯物體 (D)光線照耀人物

- 23 「誠意是對人對事一種自我負責也同時尊重他人的態度，是古典的社會中的普世價值規範，它是以自我透明不留猜忌餘地的表白來取得信任和認同，以完成互動上的主導優勢，世風日下，當這種意識越來越薄弱時，反而掛在嘴上就越來越頻繁。」（《美學時光》）下列引伸解釋何者錯誤？
(A)誠意具有和諧社會，消弭對立的功能 (B)語言表達能力好的人，往往缺乏真正的誠意
(C)唯有尊重自己的人，才能對人展現真正的誠意 (D)人與人之間唯有表現誠意，才能建立真正的信任
- 24 歷代文人墨客往往藉「松」比擬崇高的品格，下列詩句中的「松」，不屬於此種用法的是：
(A)脩條拂層漢，密葉障天濤。凌風知勁節，負雪見貞心
(B)松梢半吐月，蘿鬢漸移曛。旅客腸應斷，吟猿更使聞
(C)寄言青松姿，豈羨朱槿榮。昭昭大化光，共此遺芳馨
(D)大夫名價古今聞，盤屈孤貞更出群。將謂嶺頭閒得了，夕陽猶掛數枝雲

閱讀下文，回答第 25 題至第 27 題：

樊遲從遊於舞雩之下，曰：「敢問崇德、脩慝、辨惑。」子曰：「善哉問！先事後得，非崇德與！攻其惡，無攻人之惡，非脩慝與！一朝之忿，忘其身以及其親，非惑與！」（《論語·顏淵篇》）

- 25 下列何者最接近文中「崇德」的表現？
(A)前人種樹，後人乘涼 (B)能屈能伸，不卑不亢
(C)登高必自卑，行遠必自邇 (D)要怎麼收穫，先要怎麼栽
- 26 何謂「脩慝」？
(A)嚴以待人，寬以律己 (B)自省己過，不論人非 (C)剛正不阿，揭人之非 (D)賞善罰惡，以示公平
- 27 孔子訓示樊遲以「辨惑」之道應該如何？
(A)克制憤怒，莫失理智 (B)慎終追遠，恪盡孝道 (C)視人猶己，愛民如親 (D)權衡輕重，量力而為
- 28 《莊子·人間世》：「仲尼曰：『若一志，無聽之以耳而聽之以心，無聽之以心而聽之以氣！聽止於耳，心止於符。氣也者，虛而待物者也。』」文中仲尼認為修養所當依憑的終極根據是：
(A)耳 (B)心 (C)氣 (D)物
- 29 《墨子·所染》：「子墨子言見染絲者而歎曰：『染於蒼則蒼，染於黃則黃。所入者變，其色亦變。』五入必（通「畢」），而已為五色矣，故染不可不慎也。」墨子感嘆的內容，與下列何者近似？
(A)木受繩則直，金就礪則利 (B)擇其善者而從之，其不善者而改之
(C)蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑 (D)合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土
- 30 曾子曰：「吾聞夫子之三言，未之能行也。夫子見人之一善而忘其百非，是夫子之易事也。夫子見人有善若己有之，是夫子之不爭也。聞善必躬親行之，然後道之，是夫子之能勞也。夫子之能勞也，夫子之不爭也，夫子之易事也，吾學夫子之三言而未能行。」（《說苑·雜言》）以上這段文字的意旨，下列何者錯誤？
(A)寬以待人 (B)不矜己功 (C)見賢思齊 (D)聞善躬踐
- 31 《漢書·藝文志諸子略敘》中說墨家「養三老、五更，是以兼愛。」其中「五更」之「更」，應該與下列何者同義？
(A)三「更」半夜 (B)少不「更」事 (C)「更」上層樓 (D)改弦「更」張
- 32 「北人看書，如顯處視月；南人學問，如牖中窺日。」（劉義慶《世說新語·文學》）下列關於上文的敘述何者最正確？
(A)北人優於南人之用心向學 (B)顯處視月略勝牖中窺日
(C)北人與南人的治學各有缺失 (D)有志者當分別取自北人或南人治學之一端

閱讀下文，回答第 33 題至第 34 題：

《世說新語·言語第二》：「諸葛靚在吳，於朝堂大會，孫皓問：『卿字仲思，為何所思？』對曰：『在家思孝，事君思忠，朋友思信。如斯而已！』」

- 33 文中「思孝」、「思忠」、「思信」，體現了中國古代那一家的思想？
(A)名家思想 (B)墨家思想 (C)道家思想 (D)儒家思想
- 34 下列何者最不切近諸葛靚的形象？
(A)反應敏捷 (B)富於機心 (C)富有才情 (D)重孝忠信
- 35 「獻之字子敬。少有盛名，而高邁不羈，雖閑居終日，容止不怠，風流為一時之冠。」（《晉書·王羲之列傳》）下列那一選項可用來形容引文中的人物？
(A)風雅超塵 (B)年高德劭 (C)孜孜不懈 (D)孤芳自賞
- 36 「事有必至，理有固然。惟天下之靜者，乃能見微而知著。月暈而風，礎潤而雨，人人知之。人事之推移，理勢之相因，其疏闊而難知，變化而不可測者，孰與天地陰陽之事，而賢者有不知，其故何也？好惡亂其中，而利害奪其外也。」（蘇洵〈辨姦論〉）作者認為靜者與賢者所知之別在於：
(A)靜者觀省能力佳，能窮通天際 (B)靜者有預見之智，能透視天理
(C)賢者易因個人喜好，趨利避害 (D)賢者往往昧於事理，是非不分
- 37 「蘇子（軾）夜坐，有鼠方齧，拊床而止之。既止復作，使童子燭之，有橐中空，嚶嚶聲聲，聲在橐中。曰『嘻！此鼠之見閉而不得去者也。』發而視之，寂無所有。舉燭而索，中有死鼠。童子驚曰：『是方齧也而遽死耶？向為何聲，豈其鬼耶？』覆而出之，墮地乃走，雖有敏者，莫措其手。」（蘇軾〈黠鼠賦〉）就文中童子所說的話進行判讀，下列選項何者正確？
(A)童子拆穿老鼠裝死的伎倆 (B)童子對眼前的現象大惑不解
(C)童子對老鼠死而復活深感驚懼 (D)童子向蘇軾分析老鼠裝死的經過

- 38 曾子曰：「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛，犯而不校。昔者吾友嘗從事於斯矣。」此乃曾子眼中的顏回。根據上文，顏回的人格特質，下列選項何者不符？
(A)內斂謙遜 (B)和顏寬厚 (C)急公好義 (D)不恥下問
- 39 「虎丘：宜月，宜雪，宜雨，宜煙，宜春曉，宜夏，宜秋爽，宜落木，宜夕陽，無所不宜，而獨不宜於遊人雜沓之時。蓋不幸與城市密邇，遊者皆以附羶逐臭而來，非知登覽之趣者也。」下列對於引文的闡釋，最適當的選項是：
(A)虎丘之美，名聞遐邇，故前往遊賞者，盡皆為風雅之士
(B)虎丘地近城市，開發較易，由於人工雕鑿而為自然增價
(C)虎丘之美，雖吸引眾多遊人，但適足以破壞山水之幽趣
(D)部分遊人來遊虎丘，乃為葷腥美食而來，非因風景之美
- 40 玉之在石，抵擲則瓦礫，追琢則圭璋；故凡見人行一善事，或其人志可取而資可進，皆須誘掖而成就之。或為之獎借，或為之維持，或為白其誣而分其謗，務使之成立而後已。（《了凡四訓·積善之方》）上文旨意，與下列何語最接近？
(A)成人之美 (B)見賢思齊 (C)知行合一 (D)拋磚引玉
- 41 張潮《幽夢影》：「官聲採於輿論，豪右之口與寒乞之口，俱不得其真。」按上文判讀，下列說明「豪右之口與寒乞之口，俱不得其真」的選項中，何者不妥當？
(A)掌握權勢者，往往掌握輿論，可以操縱公議
(B)豪強大族與貧賤之人，善於說謊，難於採信
(C)貧賤者或人窮志短，或期官府施恩，不敢有所議論
(D)豪強大族或與官府勾結，不會對官員作出公允評價
- 42 「能讀無字之書，方可得驚人妙句。」這段話的意思是：
(A)文學創作要能感悟山川自然、社會人生中所蘊藏的豐富底蘊
(B)文學創作要有「語不驚人死不休」的精神，才能有佳言妙句
(C)閱讀文學作品必須要能沉澱情緒，在靜觀中接受豐富的內容
(D)人生處處是學問，要隨處留心，才能豐富自我的學問與修養
- 43 「人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。」（王維〈鳥鳴澗〉）關於本詩的敘述，下列何者最正確？
(A)本詩以動寫靜，以有聲襯無聲，突顯山林的寂靜 (B)完全客觀描寫山中景象，絲毫不見作者主觀情感
(C)連細小的桂花飄落都能察覺，可見作者百無聊賴 (D)夜間空闊的深山裡不見人影獸蹤，更顯一片死寂
- 44 「破卻千家作一池，不栽桃李種薔薇。薔薇花落秋風起，荊棘滿庭君始知。」（〈題興化園亭〉）此詩的主旨為：
(A)傷春悲秋 (B)滿腔悲憤 (C)寄託諷諭 (D)懷古傷今
- 45 白居易〈與元九書〉云：「又詩之豪者，世稱李、杜。李之作，才矣奇矣，人不逮矣。索其風雅比興，十無一焉。杜詩最多，可傳者千餘篇，至於貫穿今古，覩縷格律，盡工盡善，又過於李。」下列對於引文的闡釋，最適當的選項是：
(A)李、杜之詩，皆以精於格律著稱 (B)李、杜之詩，皆善於繼承風雅比興
(C)李白以卓絕之才創作比興之詩，故能超邁群倫 (D)杜甫繼承古詩精華，精研近體格律，成就高於李白
- 46 下列何項作為與「文書簡化」無關？
(A)緊急公文得不依層級之限制，越級行文
(B)各機關應視實際情形，採用收發文同號
(C)內容簡單毋須書面行文者，可用電話接洽
(D)各機關就其主管業務發表新聞時，應指定專人統一辦理
- 47 臺中市政府答復民間社團申請市府前廣場辦理慈善園遊會的公文書；下列那一選項的准駁語不應該出現在該公文上？
(A)敬表同意 (B)歉難同意 (C)准予照辦 (D)礙難同意
- 48 關於公文用語的使用，下列選項何者錯誤？
(A)機關對人民，稱「先生」、「女士」、「君」
(B)機關（或首長）對於屬員、或機關對人民稱「臺端」
(C)有隸屬關係之下級機關對上級機關，稱「大院」、「大部」
(D)下級機關首長對上級機關首長，稱「鈞長」
- 49 處理機密文書應注意事項，下列敘述何項錯誤？
(A)「絕對機密」文書之封發，由承辦人員監督辦理
(B)「機密」文書之封發，由指定之繕校、收發人員辦理
(C)機密文書用印時，屬「極機密」者，由繕校人員持往辦理
(D)機密文書之收發處理，以專設文簿或電子檔登記為原則，並加註機密等級
- 50 承辦人員對長官有所請示、建議、請求時，其行文的文別為何？
(A)通知 (B)簽 (C)函 (D)報告

測驗式試題標準答案

考試名稱：104年公務人員特種考試關務人員考試、104年公務人員特種考試身心障礙人員考試及
104年國軍上校以上軍官轉任公務人員考試

類科名稱：船舶駕駛、戶政、一般行政、教育行政、電腦打字、地政、錄事、庭務員、圖書資訊管理
、人事行政

科目名稱：國文(包括公文格式用語) (試題代號：1151)

單選題數：50題

單選每題配分：2.00分

複選題數：

複選每題配分：

標準答案：

題號	第1題	第2題	第3題	第4題	第5題	第6題	第7題	第8題	第9題	第10題
答案	C	C	C	A	A	D	D	A	B	D

題號	第11題	第12題	第13題	第14題	第15題	第16題	第17題	第18題	第19題	第20題
答案	A	D	D	C	B	B	D	D	B	D

題號	第21題	第22題	第23題	第24題	第25題	第26題	第27題	第28題	第29題	第30題
答案	B	B	B	B	D	B	A	C	C	B

題號	第31題	第32題	第33題	第34題	第35題	第36題	第37題	第38題	第39題	第40題
答案	B	C	D	B	A	C	B	C	C	A

題號	第41題	第42題	第43題	第44題	第45題	第46題	第47題	第48題	第49題	第50題
答案	B	A	A	C	D	D	C	C	C	B

題號	第51題	第52題	第53題	第54題	第55題	第56題	第57題	第58題	第59題	第60題
答案										

題號	第61題	第62題	第63題	第64題	第65題	第66題	第67題	第68題	第69題	第70題
答案										

題號	第71題	第72題	第73題	第74題	第75題	第76題	第77題	第78題	第79題	第80題
答案										

題號	第81題	第82題	第83題	第84題	第85題	第86題	第87題	第88題	第89題	第90題
答案										

題號	第91題	第92題	第93題	第94題	第95題	第96題	第97題	第98題	第99題	第100題
答案										

備註：